

# El cap i la cua del drac

**Marta Soldado**

El segon llibre de Marta Soldado ens convida a viatjar al Vietnam.

Una crònica asiàtica amb ulls de dona que ens alerta del futur de tota una generació de joves, carregats de talent, que han d'emigrar per buscar-se la vida a racons de món insospitats.

Què en sabem, del Vietnam? El país del cap i la cua del drac acostuma a passar desapercebut per a la premsa occidental, però ens serveix de mirall de molts règims en expansió que combinen una democràcia minsa (o del tot in-existent) i un capitalisme salvatge. Marta Soldado se n'hi va anar just després de publicar la seva primera novel·la (*La felicitat d'un pollastre a l'ast*. L'Altra Editorial, 2018) i en va veure de tots colors. Tornada a Barcelona, ha endreçat aquelles vivències en una crònica literària plena de lirisme, sensualitat i crítica social.

El llibre de Soldado aporta tres coses diferencials a la literatura catalana que cal remarcar: la voluntat eminentment literària en la crònica de viatges, la mirada sobre un món que ha estat sistemàticament negligit pels mitjans de comunicació, i que aquesta mirada sigui la d'una dona jove. Perquè és evident que no: **Les coses no es viuen igual amb cos d'home o amb cos de dona, i menys al Vietnam:**

2 de març



Preu: 18€  
Format: 14x21 (rústica)  
Pàgines: 236  
ISBN: 978-84-18857-50-8

\*\*\*

Per a petició d'exemplars i/o entrevistes, contacteu amb:  
**Pablo Mallorquí**  
[comunicacio@comanegra.com](mailto:comunicacio@comanegra.com)  
932 68 01 77

«Els occidentals es passegen per aquestes terres amb el membre fora com si esperessin tothora unes cames obertes que els siguin bondadoses i receptives; en part, també han vingut a Àsia precisament per això. L'absència de normes per a ells, el paradís dels bilionaris (en moneda local i, de vegades, en moneda estrangera), és també un paradís de sexualitat desfermada, més d'acord amb les fantasies agressives de la

comanegra

indústria pornogràfica i al límit perillós del no consentiment o del consentiment per supervivència.»

A *El cap i la cua del drac*, aquest xoc amb el masclisme descarat hi té una presència important, però també és constant l'exploració de la mitologia pròpia vietnamita, i els seus contactes amb altres mitologies orientals. **El llibre està trenat per narracions tradicionals que fan de mirall de l'experiència de l'autora**, i mostren com la societat vietnamita viu aferada als seus fundadors llegendaris.

La mirada crítica de Soldado passa per qüestions tan cridaneres com **l'auge dels blanquejadors de pell en la societat vietnamita, la impunitat escandalosa dels fills de classe alta, l'absoluta manca de consciència ambiental de govern, empreses i societat** (que contrasta amb algunes hipocresies occidentals majúscules), les il·lusions colonitzadores dels companys europeus i americans més o menys benintencionats que avui acostumem a anomenar «expats», l'enorme poder a l'ombra que exerceix una sola empresa vietnamita... I reflexions que toquen el món que ha deixat enrere.

«Ell, com jo, ve d'una ciutat que molts diuen que és la millor ciutat del món per viure-hi... però no hi pot viure. Com jo, sovint no s'ho

pot ni explicar, però vol estimar el que li és aliè. No ha vingut fins aquí per menjar-se el món, ha vingut a deixar-se impactar pel món i el món li ha entrat de ple pels porus i l'ha tornat encara més sensible a tota la seva porqueria opressiva.»

---

**Marta Soldado** (Terrassa, 1989) va estudiar Història i Literatura Comparada i actualment és professora d'història i filosofia a secundària a Barcelona. Ha publicat l'obra de ficció *La felicitat d'un pollastre a l'est* (L'Altra Editorial, 2018) i el capítol assagístic "The Angel of Nostalgia Trapped Between East and West" al llibre col·lectiu *Reinventing Eastern Europe: Imaginaries, Identities and Transformations* (2019). **Les ciutats i els seus imaginaris, els animals i els problemes de coordenades configuren bona part del seu recorregut literari i vital.**

---

**Aquest és el quart títol de la col·lecció «Espores»**, una col·lecció de no-ficció i assaig contemporani que amb poc temps s'ha consolidat com una de les més destacades del panorama editorial en català gràcies a èxits com *Morts, qui us ha mort?* d'Iñaki Rubio o *Fronteres* de Vicent Partal.

Llegeix les primeres pàgines [aquí](#).

## COL·LECCIÓ «NARRATIVES»

Talent i llibertat creativa per fer créixer la nostra literatura.

