

Les muses

Jordi Cussà Balaguer

Aquesta no és una novel·la pòstuma normal. Les muses és la cirereta d'una de les trajectòries més importants de la literatura catalana del segle XXI: la culminació d'un projecte de vint anys de creació que l'autor, plenament conscient del que tenia entre mans, va bolcar-se en acabar abans de morir.

El llegat literari de Jordi Cussà es tanca amb una novel·la sobre la pulsio artística, que serveix d'homenatge a alguns dels seus grans referents i que culmina el cicle narratiu més ambiciós de l'autor. Només una setmana després de la publicació d'*El primer emperador i la reina Lluna*, vam acordar amb l'autor la publicació d'aquesta novel·la. **Llavors no ens podíem esperar l'èxit de l'Emperador**, i no ens volíem ni imaginar que *Les muses* seria una novel·la pòstuma.

Una poció misteriosa, entre la droga i la medicina, travessa vuit-cents anys d'història passant per les mans d'alguns dels creadors que han marcat la nostra civilització. *Les muses* tanquen el que Jordi Cussà anomenava la «Trilogia de la Civilització», que va començar a publicar l'any 2001 amb *La serp* (la segona va ser *El Cíclon*), i això ja ho diu tot: és una idea que el va acompanyar dues dècades. **Les novel·les d'aquesta trilogia són perfectament autònomes, el lector pot començar per la que vulgui sense cap temor a perdre's**

16 de març

JORDI CUSSÀ BALAGUER

LES MUSES



Preu: 19,50€

Format: 14x21 (rústica)

Pàgines: 360

ISBN: 978-84-18857-52-2

Per a petició d'exemplars i/o entrevistes, contacteu amb:

Pablo Mallorquí

comunicacio@comanegra.com

932 68 01 77

res essencial, però comparteixen una línia de continuïtat històrica (la primera parteix del segle VI aC i *Les muses* acaba al nostre segle XXI) i, en paraules de l'autor, totes tres són novel·les que **aspiren a situar la civilització com a protagonista a través de centenars de personatges d'arreu del món**. L'eix vertebrador d'aquesta última, per primera vegada, és el món de l'art. I, de fons, les dificultats del seu autor (Virgili Pardal a la novel·la) per

comanegra

acabar una novel·la que sembla inacabable. L'analogia Pardal-Cussà és temptadora i l'autor hi jugava deliberadament:

«Li constava que la literatura, o més ben dit l'esforç narratiu creatiu, li havia salvat la vida. Li havia justificat gairebé quatre dècades de respirar i fer la viu-viu, esperant sempre que al capdavant ell, ell com a individu més enllà de cap altra persona, hi descobrís un sentit genuí.»

Com en el cas d'*El primer emperador i la reina Lluna*, parlem d'una falsa novel·la carregada d'aventures, en aquest cas molt més coral, amb una proliferació de personatges històrics que no es pretenen documentals i **centrada en alguns dels grans temes de l'obra de Cussà: la creació, el poder, la cobdícia**. La relació amb la tradició travessa tota la novel·la i ho fa barrejant sense complexos autors i referents canònics i d'altres que han anat brotant als marges de la història de l'art, **començant per Ramon Llull i acabant amb una festa lisèrgica en honor al bateria de rock progressiu Robert Wyatt**.

«Quan mirem el temps de cara al futur, un mes ens pot semblar un any, però quan el

contemplem revivint el passat, una dècada pot semblar una setmana. I l'atzar, mentrestant, va teixint una teranyina invisible que aglomera milers i milers de trames alienes, construint i destruint implacablement i constant allò que en diem present.»

Aquesta combinació de referents es manifesta en la coberta del llibre, il·lustrada per Pep Montserrat, que **barreja una escultura clàssica dedicada a Diana, exposada al Louvre, amb pintades reals del mític local de rock CBGB**, referent dels anys setanta, que va tancar l'any 2006 amb un concert de Patti Smith (que també apareix a la nostra novel·la).

«*Les muses* és, de llarg, el llibre més difícil d'editar que he tingut a les mans. Però les converses amb Jordi Cussà també seran sempre a la motxilla del millor de la vida. Un dels personatges de la novel·la diu, referint-se a un company estimat, que «voldria que ell gaudís de deu anys de propina traspassats del meu destí»: jo el que vull pensar és que el destí d'aquesta novel·la l'hauria fet feliç. Perquè ja era un company estimat»

Jordi Puig

Director editorial de Comanegra

Llegeix les primeres pàgines ***aquí***.



COL·LECCIÓ «NARRATIVES»

Talent i llibertat creativa per fer créixer la nostra literatura.

comanegra