

# Somni d'un apotecari d'estiu

**Guillem Viladot**

Presentem la novel·la inèdita de Guillem Viladot. L'esdeveniment editorial de l'Any Viladot. Una obra d'imaginació desbordant escrita l'any 1983 que serveix per reivindicar l'autor d'Agramunt en el centenari del seu naixement.

**Guillem Viladot** (Agramunt, 1922 - Barcelona, 1999) va ser poeta i apotecari. Més que poeta, però, Viladot va ser creador, un creador extremadament polifacètic i estèticament inquiet que va tastar totes les olletes del llenguatge artístic. **Se li reconeix ser l'editor del primer llibre de poesia experimental a l'estat espanyol** i el primer en publicar una antologia de poesia concreta. Viladot va ser una frontissa entre l'avanguardisme travessat per la guerra i els creadors que van irrompre durant els setanta. **En el pròleg de *Somni d'un apotecari d'estiu*, Joan Todó l'emparenta amb la Colla de Sabadell i Boris Vian** (una comparació que es palpa especialment en la *Tardor a Pequín* del francès). Pel seu cantó, Arnau Puig l'emparentava amb el «club dels snobs» d'ADLAN (Amics de l'Art Nou), amb els seus propis companys de Dau al Set i, en

18 de maig



Preu: 18€  
Format: 14x21 (rústica)  
Pàgines: 136  
ISBN: 978-84-18857-64-5

\*\*\*

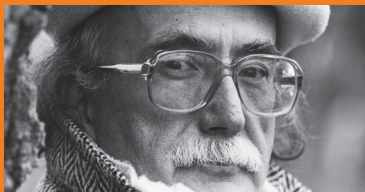
Per a petició d'exemplars i/o entrevistes, contacteu amb:  
**Pablo Mallorquí**  
[comunicacio@comanegra.com](mailto:comunicacio@comanegra.com)  
932 68 01 77

definitiva, amb tots els «trànsfuges de la innovació mofeta» que volien rebentar les limitacions de la realitat immediata (i del realisme) a través de l'art. Val a dir que tots aquests grups pivotaven entre Barcelona i viles més o menys properes a la capital, i Viladot no es va desprendre mai del terròs d'Agramunt: això es nota amb orgull en la seva obra.

comanegra

**Ara anem a la novel·la. L'apotecari Antoni Sanuy viu a una casa pairal d'Agramunt, la seva vila nadiua.** Sense família. Llegeix Píndar i va vestit amb una bata de seda natural. És calb, amb barba blanca, i té una criada que fa bunyols de maduixa. Fa calor, al poble, i l'apotecari està cansat. A partir d'aquí, un somni que deixa petja. Un tren que surt de Barcelona i corre a cegues per terres de Ponent, destinació Agramunt, carregat de personatges increïbles. Entre ells hi ha en Pau, l'aprenent de maquinista que ens agafa de la mà. El tren pateix un sabotatge, en Pau s'ha d'escapar i arriba a ca l'apotecari, que s'hi reconeix estranyament. Partint de la seva realitat més estricta i jugant amb tots els paral·lelismes autobiogràfics que se'n poguessin fer, Viladot encara el vell apotecari Sanuy i el jove maquinista Pau per teixir una reflexió que, amb aparença de broma narrativa (la novel·la és un autèntic «divertimento» tant pel lector com pel creador), **planteja qüestions profundes relacionades amb la tradició, el saber i al creació de la identitat individual.**

**Ens diu Joan Todó al pròleg:** «Alhora que l'aprenent de maquinista i l'apotecari



es miren com en un espill, el saber il·lustrat, llibresc, de Sanuy (enumerat diverses vegades: *Le Monde*, *The Times*, *Der Spiegel*, la *Comèdia* dantesca, Voltaire, Goethe, Tolstoi, Melville, Flaubert, Nietzsche, Verdaguer, Mann, Proust, Joyce) s'oposa al «llibre de la vida» on ho ha après tot Pau, l'aprenent de maquinista. [...] Treu el cap en Viladot, i en Blai Bonet, **la idea que hi ha una frontera entre la cultura, tal com es manifesta en els llibres, i la vida en directe.**»

Entre 1982 i 1984, Guillem Viladot va publicar fins a vuit llibres, **el *Somni d'un apotecari d'estiu* (1983) va quedar al calaix i apareix ara, en el context del Centenari, amb quaranta anys de retard.** A finals dels anys 60, quan ja havia publicat alguns llibres de poesia visual, la relació de Guillem Viladot amb Josep Iglésias del Marquet va culminar en la creació d'una col·lecció de llibres dedicada exclusivament a l'edició de poesia experimental: Lo Pardal. I amb aquest nom, Lo Pardal, va fundar trenta anys després, a Agramunt, un museu dedicat a la poesia visual que avui acull la fundació encarregada de la seva memòria — enguany, un dels principals impulsors del centenari de l'autor.

[Podeu començar a llegir [aquí](#)]

## COL·LECCIÓ «NARRATIVES»

Talent i llibertat creativa per fer créixer la nostra literatura.