

# Tardes de diumenge

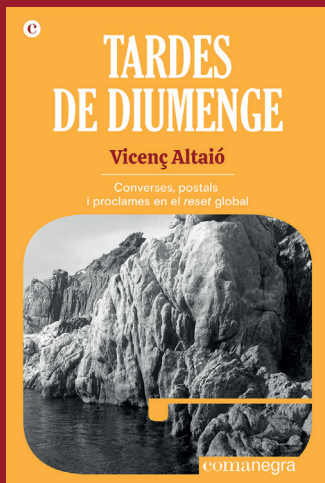
**Vicenç Altaió**

Vicenç Altaió presenta l'obra culminant del seu Tràfic d'Idees. Una «autobiografia col·lectiva» que trenca els perfils de cinc generacions d'artistes multidisciplinars amb qui l'autor ha compartit experiències i vida.

Per la vida i el taller de Vicenç Altaió hi ha passat el bo i millor de la literatura i l'art català i universal, i aquest llibre n'és la millor mostra. És de Josep M. Sala-Valldaura, que signa el pròleg d'aquestes *Tardes de diumenge*, la definició de l'obra d'Altaió com «una mena d'autobiografia col·lectiva» en què «sents una sola veu que és un conjunt de veus i viceversa». I és que som davant d'un viatge pel temps i l'espai que reuneix cinc generacions d'artistes i escriptors i que ajunta Cadaqués amb Barcelona, París, Londres o Nova York. L'autor manté converses amb artistes com **Hermann Bonnín**, **Pere Portabella**, **Joan Brossa**, **Antoni Tàpies**, **Marine Hugonnier**, **Nicolas Jaar**, **Gabriel Ventura**, **Frederic Amat** i **Joan Fontcuberta**, entre molts altres, i les plasma en forma de retrats: un híbrid de prosa literària entre la investigació històrica i política i l'assaig filosòfic.

Assistim, a través de la prosa d'Altaió, a esdeveniments rellevants i de naturalesa ben diversa, des d'una reunió al Museu Picasso amb poetes de l'alçada de Biel Mesquida, Dolors Miquel, Enric Casasses o Blanca Llum Vidal fins a una visita a Lledoners en furgoneta

15 de juny



**Preu: 19,50€**  
**Format: 14x21 (rústica)**  
**Pàgines: 278**  
**ISBN: 978-84-18857-70-6**

\*\*\*

**Per a petició d'exemplars i/o entrevistes, contacteu amb: Pablo Mallorquí comunicació@comanegra.com**

organitzada per Pere Portabella per fer una sessió de diàleg obert amb els presos sobre cultura i política.

Rere el subtítol del llibre, «Converses, postals i proclames en el reset global», hi trobem l'estructura del llibre, el qual es divideix en dos grans blocs: **un primer de converses, que Altaió trenca en 29 retrats, i un altre amb textos signats pels artistes del primer bloc i d'altres que hi estan relacionats** (una mena d'anvers dels retrats

comanegra

del primer bloc). En tot aquest recorregut, Altaió hi destil·la un munt reflexions sobre la seva visió de l'art, la cultura i la vida.

**«Hi ha un art que no imita la natura i que tampoc no s'expressa a través del desvari interior. És un art que busca la bellesa de la forma, inscrita en les proporcions, mesures i nombres, i que repassa els passos que ha fet la humanitat tot traspasant-los a un art nou. També hi ha un art participatiu que, lluny de l'art al servei de la política, dona forma democràtica a un art lliure. Tot neix de posar preguntes i posar a prova el saber.»**

A més a més, sempre atent al present, l'autor no deixa de banda el moment històric que hem viscut aquests anys, amb una pandèmia i un confinament del tot inèdits en la nostra època. Aquest llibre està escrit en els mesos de reclusió forçada pel confinament, que constitueix l'anomenat *reset* global sobre el qual, puntualment, pivoten les reflexions que amaren el text. **Tardes de diumenge estudia, de la mà de grans referents, què fa i què pot fer l'art avui dia**, sent-ne conscient que ha hagut un canvi radical en la societat amb l'arribada de la pandèmia: «Fa només uns pocs mesos vivíem de ple en una acceleració progressiva i els llocs més recòndits ens eren a tocar, de fàcil accés i a baix cost. El temps de l'hiperpresent i



l'espai postmodern res no tenen a veure amb el temps que ens ha quedat, post-Covid».

**Vicenç Altaió** (1954) és poeta, assagista, crític d'art i fins i tot, puntualment, actor. La seva tasca en l'assaig contemporani s'ha caracteritzat per la mixtura dels gèneres i la generositat amb la tradició que l'ha marcat i els artistes que la integren. Amb Comanegra va publicar *Un traficant d'idees a les fronteres de l'art* (2013). Durant el confinament dur del 2020, l'autor es va recloure a Cadaqués, des d'on va reconstruir i teixir trobades que en aquell moment era impossible tenir, i gràcies a la memòria, a la tecnologia i a l'amistat de tants companys de viatge aquest llibre es va anar fent possible.

Aquest és el cinquè títol de la col·lecció «Espores», una col·lecció de no-ficció i assaig contemporani que amb poc temps s'ha consolidat com una de les més destacades del panorama editorial en català gràcies a èxits com *Morts, qui us ha mort?* d'Iñaki Rubio o *Fronteres* de Vicent Partal.

Llegeix les primeres pàgines [aquí](#).

## ELS PROTAGONISTES

Anna del Tao	Rosa Tharrats
Hermann Bonnin	Gabriel Ventura
Pere Portabella	Joan Fontcuberta
Jordi Cuixart	Huc Malla
Biel Mesquida	Pere Vehí Contos
Artur Ramon	Carlos Pazos
Josefa Tolrà i Joan Brossa	Paco Pérez
Antoni Tàpies	Mercè Barberà
Pere Noguera	Pere Bellés
Sébastien Planas	Espe Pons
Jordi Mitjà	Frederic Amat
Pere Casanovas	Andreu Gomila
Arnau Puig	Alicia Kopf
Alfredo Jaar	Dolors Miquel
Nicolas Jaar	Isona Passola
Anna Malagrida	Lluís-Anton Baulenas
Marine Hugonnier	Jaume C. Pons Alorda
Antonio Negri	Enric Casasses
Joan Vehí i Blanca Viñas	