

Refugis de paper

TINTA
FRESCA



MAGÍ CAMPS
Barcelona

Dimecres, l'espai infantil de la llibreria Abacus Còrsega de Barcelona va esdevenir no apta per a menors. Més que res perquè s'hi va parlar de geopolítica, de macro i microeconomia, de les crisis, de la guerra i de les grans potències mundials: la canalla no hauria entès ni un borrall. La raó és que s'hi presentava *El desencanto global*, del periodista **Ramon Aymerich**, redactor en cap d'Internacional de *La Vanguardia*. Publicat per Libros de Vanguardia, l'editora **Ana Godó** i **Sergio Vila-Sanjuán** van escoltar atentament des de la pri-

mera fila la conversa que va mantenir l'autor amb **Manel Pérez**, subdirector del rotatiu del Grup Godó, i el prestigiós economista **Josep Oliver**, que també col·labora al diari.

No hi cabia ni una agulla, perquè molts companys de la redacció, economistes, empresaris, lectors i amics no es van voler perdre l'anàlisi que Aymerich fa sobre el desplaçament de l'eix de poder que s'està produint al món, "un canvi, com ja ha passat altres vegades a la història, que sempre és molt lent i que té greus conseqüències econòmiques i, de vegades, bèl·liques".

"Semblava que la pandèmia faria un món més solidari i no ha estat així", va afirmar Pérez. Aymerich va afegir: "El diner abundant s'ha acabat. Els bancs seran més durs amb els clients i encara més cruels amb els països endeutats". I Oliver va concloure: "La desglobalització ha



MIQUEL GONZALEZ / SHOOTING

Josep Oliver, Manel Pérez i l'autor del llibre, Ramon Aymerich, a la llibreria Abacus Còrsega

JORNADA DE PORTES OBERTES

Educació



— Diumenge, 12 de març de 2023

Cultura



Inscriu-te a:



Escolania
de Montserrat

Telèfon de contacte: 938 777 767 • www.escolania.cat

estat tan descarnada, que hem perdut molts dels valors tradicionals europeus".

Davant d'aquesta anàlisi pessimista, només queden els refugis de paper, els que ens forneixen els llibres, que ens ajuden a capejar el temporal de les pandèmies, les crisis i les guerres. El dia abans, dimarts, a dues llibreries properes de l'Esquerra de l'Eixample, vam poder escoltar un autor i una autora que treballen amb la realitat, tot i que ella la fa servir per extrafer-la i convertir-la en narració, en literatura, en emoció.

Es tracta de **Samanta Schweblin** (Buenos Aires, 1978), que ara viu a Barcelona i que al novembre va guanyar el prestigiós National Book Award per *Siete casas vacías* (Páginas de Espuma). Justament d'aquest llibre de relats i d'altres que ha publicat, com ara *Pájaros en la boca y otros cuentos* (Random House), és dels que va parlar l'escriptora argentina amb **Laura Fernández** a la llibreria Finestres.

Schweblin, que també ha publicat novel·les, va reivindicar la força dels contes: "En un món més just, un conte es publicaria

quan està fet, com es fa amb una novel·la, sense que calgui que vagi acompanyat d'altres contes per omplir 250 pàgines". També va explicar què hi busca: "Em demano si un conte és prou ariscat, no que estigui al límit, sinó que surti bé, com un malabarista, que sembla que ha de caure i no cau".

A Finestres tampoc s'hi cabia.

Ramon Aymerich
presenta
'El desencanto global', publicat per Libros de Vanguardia

De la casa, hi havia **Marina Espasa** i **Camila Enrich**, i també la flamant premi Finestres de literatura en català **Roser Cabré-Verdiell**. L'autora d'*Aioua* (Males Herbes) hi va anar acompanyada d'una altra escriptora d'aquesta editorial, **Elisenda Solsona**, que juntament amb **Leticia Asenjo**, **Laura Tejada** i **Gemma Sardà** acaben de publicar els deliciosos contes *Autòc-*

tones (Comanegra), que just van presentar la setmana passada: cada relat està inspirat per un peix o un ocell autòcton, però cada escriptora l'enfila per on vol.

Com que hi ha gent per a tot, prop d'allà, a la Casa del Llibre de la Rambla Catalunya, **Xavi Casinos**, col·laborador de *La Vanguardia*, també feia el ple en la presentació de *Barcelona secreta IV* (Viena Edicions), amb la periodista **Míriam Franch**. De fet, és el cinquè volum de les històries que el també periodista descobreix per tots els barris de la ciutat dels prodigis, però el primer va tenir un altre títol, *Barcelona. Històries, curiositats i misteris*.

Casinos va explicar històries sorprenents, com les de les dues recerques que estava fent, una sobre la farmàcia Padrell, la més antiga de Barcelona, a Sant Pere més Baix, i una altra sobre una làpida amb una mena de jeroglífic a la capella de Santa Llúcia. Les dues línies d'investigació van confluïr perquè resulta que la inscripció era de l'últim apotecari de la nissaga dels Padrell, que era capellà. ●

Bayona celebra deu anys de 'Lo imposible' amb una projecció especial al cinema Aribau

ASTRID MESEGUER
Barcelona

L'11 d'octubre del 2012 arribava a la cartellera espanyola *Lo imposible*, el segon llargmetratge del director barceloní Juan Antonio Bayona, que va batre rècords de taquilla en la seva estrena als cinemes. Amb un repartiment estel·lar encapçalat per Naomi Watts i Ewan McGregor i el debut d'un jove Tom Holland, que anys després triomfaria a la pell de Spider-Man, Bayona va traslladar a la pantalla gran

una emocionant història real de supervivència rodada en anglès; la protagonitzada per la metgessa espanyola María Belón i la seva família durant unes vacances nadalenques a Tailàndia el 2004, quan van haver de fer front a un devastador tsunami que els va separar i va deixar uns 230.000 morts al sud-est asiàtic.

Per celebrar el desè aniversari de la pel·lícula, el cinema Aribau de Barcelona acull avui a les 21 h una projecció especial que comptarà amb la presència de Bayona i Belón. Tots dos participaran en un col·loqui quan s'aca-

bi la projecció. "Durant el rodatge ho vaig passar molt malament, perquè havia de demostrar que podia fer-la, a tothom i a mi mateix", va dir ahir el realitzador en una xerrada amb Jordi Basté a RAC1. Bayona va confessar que "fa set anys que no l'he tornada a veure" i que l'esdeveniment suposa "el retrobament de molta gent que vam fer la pel·lícula". El director, que acaba de rodar *La sociedad de la nieve* per a Netflix, va defensar el cinema a les sales: "És clau per a l'èxit d'una pel·lícula. La gent vol anar al cinema". ●