



ALBERT BERNAT / PEP MONTOYA

## UN CALIDOSCOPI PRECÍS

**DIVUIT ANYS DESPRÉS DE PUBLICAR LA TERCERA PART DE L'ATZAR I LES OMBRES, JULIÀ DE JÒDAR RECUPERA EL PERSONATGE DE GABRIEL CABALLERO I EN PUBLICA UNA QUARTA ENTREGA, QUE ABASTA DEL 1962 AL 1977.**

**CONTINUÏTAT PER AL CICLE GABRIEL CABALLERO**, en forma de projecte de biografia del novel·lista (època 1962-1977), a mans del senyor Lotari, i amb avis d'entrega posterior. A partir d'aquí, els records de Julià de Jòdar s'amaguen rere aquestes identitats i alter egos en forma de collage d'escenes d'època. Transformant la trilogia (*L'àngel de la segona mort*, *El trànsit de les fades* i *El metall impur*) en tetralogia, i de nou amb l'ús de diverses veus, De Jòdar posa el retrovisor i alhora marca una mena de *fast-forward* que acaba l'1 d'octubre del 2017.

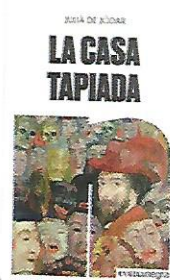
### Salts temporals bruscos

Podem preguntar-nos si ens trobem més davant d'un somni o d'un malson, perquè el to sembla de vegades irònic i de vegades terrorífic, malenconiós, claustrofòbic. Una obra molt política, amb molta denúncia politico-social, amb molta confessió dels pecats generacionals. Per tant, saltem de la individualitat a la col·lectivitat amb una rapidesa absoluta, i la identitat personal (fictícia i no fictícia), de nou, esdevé el mirall de tot un país. ETA, Gil de Biedma, la prefectura de Via Laietana, Capitanía, Transició, el Jazz Colón, la Casita Blanca, el PSUC, Vázquez Montalbán, Terenci Moix, Bakunin, el PSAN, el nacionalisme.

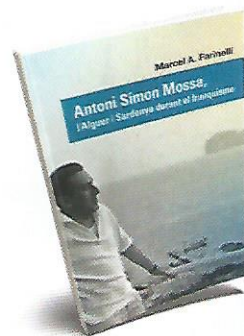
De Jòdar demana atenció i demana immersió, no és convenient deixar-se anar de la seva mà perquè els salts enrere i els salts temporals són intencionadament bruscos. I perquè hi ha ideologia, i contradiccions, i retrats figuratius que cal saber interpretar. També hi ha l'amor, és clar, i la tragèdia. Però hi ha sobretot un calidoscopi precís, i costa molt, molt, traçar retrats amb precisió a través d'un calidoscopi.



JORDI CABRÉ  
Escriptor

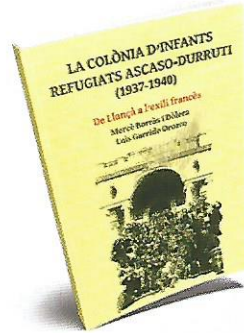


**LA CASA TAPIADA**  
Julià de Jòdar  
Comanegra  
★★★★☆



**ANTONI SIMON MOSSA, L'ALGUER I SARDENYA DURANT EL FRANQUISME**  
Marcel A. Farinelli  
Rafel Dalmau (Ed)  
★★★★☆

L'historiador Marcel A. Farinelli recupera amb aquesta obra la vida i l'obra d'Antoni Simon Mossa, figura clau del moviment nacionalista sard, autor d'una gramàtica de l'alguerès i president del Centre d'Estudis Algueresos. Una figura fonamental per entendre l'Alguer d'avui.



**LA COLÒNIA D'INFANTS REFUGIATS ASCASO-DURRUTI (1937-1940)**  
Mercè Borràs Dòlera  
i Luis Garrido Orozco  
Descontrol Editorial  
★★★★☆

Els autors d'aquest llibre presenten la colònia infan Ascaso-Durruti, una iniciativa del Comité Pro-Espanya Llibre, situada en un edifici Llança (Alt Empordà). Gràcies a una investigació interdisciplinària, expliquen les condicions de vida d'aquells infants refugiats, la història dels anarquistes que dirigien la colònia i el seu futur a França, després de l'evacuació