



MANÉ ESPINOSA

La escritora mexicana Elma Correa, ayer, tras recibir el premio Biblioteca Breve en el Liceu

La escritora mexicana Elma Correa gana el Biblioteca Breve

'Donde termina el verano' transcurre en la frontera Mexicali

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Ni siquiera el virulento viento que el pasado jueves azotó por unas horas Catalunya impidió que se premiara una historia ambientada en la brutal frontera entre México y Estados Unidos. Elma Correa tuvo que esperar un día más para recibir el Biblioteca Breve por culpa del temporal, pero ayer, al fin, pudo recoger la estatuilla en el Gran Teatre del Liceu por *Donde termina el verano*.

"Vine de México para traer el vendaval", saludó una emocionada Correa a los presentes. "Soy mujer, no soy blanca y no tengo privilegios de clase en un país como México. Estoy muy feliz porque recoger un premio así no es una cosa que le pase a personas como yo. Pero si estoy aquí es gracias a mi madre, que me mostró que yo podía crear realidades distintas, mundos diferentes al nuestro, cuando me puso libros en frente, y eso me cambió la vida".

En sus páginas, la autora invita

al lector a adentrarse en Mexicali, una de las últimas ciudades de México antes de la frontera con Estados Unidos y donde Correa creció en los noventa, en la colonia Alamitos. Justo allí estaba cuando recibió la llamada de Elena Ramírez, al frente de Seix Barral, que le anunció que este año el galardón era para ella.

Además de la autora, por Mexicali se pasean Elisa y Aimé, dos

"Soy mujer, no soy blanca y no tengo privilegios de clase; recoger un premio así no sucede a menudo"

niñas inseparables y protagonistas de su trama, que vivirán un verano que las marcará para siempre. La noche antes de que Elisa abandone la ciudad para ir a estudiar fuera gracias a una beca de atletismo, la responsabilidad de ambas en un suceso trágico fracturará no solo su amistad, si-

no a todo el barrio, una comunidad donde la violencia se mezcla con la superstición y el miedo. Dos décadas después se reencontrarán, pero ellas ya no serán las que fueron. Elisa se convertirá en una promesa frustrada del atletismo, mientras que Aimé, antaño tímida, se volverá una mujer influyente.

"Las relaciones están permeadas por los espacios. Los territorios determinan quiénes somos y cómo nos enfrentamos al mundo. Yo no escribo autoficción, pero en algún sentido hay mucho de mis amigas y de lo que veo en la calle. Mi trabajo como escritora es observar y escuchar mucho. Y en el escenario en el que transcurre la novela, estas amistades tienen mucho de solidaridad. En los entornos que son tan hostiles, todos los que no somos un hombre blanco heterosexual debemos mantenernos unidos si queremos sobrevivir. Y de una manera o de otra, encontramos la forma de sostenernos. Incluso si no somos grandes amigos, pero hay algo ahí de complicidad", reflexionó la escritora.●

Roger Bastida gana el premio Santa Eulàlia con una historia del paseo de Gràcia

FRANCESC BOMBI-VILASECA
Barcelona

Lluís Permanyer estaría contento de saber que su querido paseo de Gràcia centra e incluso protagoniza la novela con que Roger Bastida (*l'Hospitalet de Llobregat*, 1990) ha ganado la cuarta edición del premio Santa Eulàlia de novela sobre Barcelona, convocado por Comanegra y Àfora Focus Edicions y dotado con 25.000 euros. *Passeig de Gràcia. Història d'una família*, que llegará a las librerías el miércoles, narra los avatares de tres sagas familiares en Barcelona —los marqueses de Castelljussà, los Masana, burgueses enriquecidos con la producción de azúcar en Cuba, y los Farrés, llegados a la ciudad para servir a los nuevos ricos— en un marco temporal que empieza en 1763 y acaba en 1990, centrado sobre todo entre el derribo de las murallas y el racionamiento de la posguerra.

Bastida, que trabaja como asesor histórico en producciones audiovisuales como *La templanza*, *Era*, *la reina Victoria Eugenia* o *Sira*, reivindica "las pequeñas historias que no tienen cabida en los libros de historia". "No me motiva solo el esplendor burgués, sino también las miserias que hay detrás de estas familias reconocibles", asegura sobre un libro en que "todo lo que pasa sucedió de verdad, son historias que en algunos círculos se cono-

cián". "Me gusta poder poner la lupa en cuestiones menores que acaban explicando cuestiones sociales de hoy, porque el libro es una biografía del poder, con sus dos caras: este 10% condiciona y vive de forma muy distinta del otro 90%, que aguanta el engranaje de familias bien posicionadas". El escritor "hacía tiempo que tenía ganas de sacar el paseo de Gràcia de la postal y poner el acento en la gente que vivía allí, construir un palimpsesto histórico con muchas capas". Bastida es consciente de que es una novela histórica, pero ha querido ir más allá de un argumento lineal y que se note que "es una novela escrita en el 2025 por alguien que nació en 1990, no se podía haber escrito hace 30 años, porque es histórica pero su voz narrativa es contemporánea".

Alba Cayón, miembro del jurado con Francesc Ardolino, Jordi González, Enric H. March y Laura Tejada, señala que "no es solo una escenificación archivística del pasado, sino que nos interpela", ha añadido. Por su parte, Fèlix Riera, director de Àfora, define el libro como "una novela *trencadís*: infinidad de historias que aparentemente no tendrían que conectar unidas para hacer una obra única y exigente. Ilumina un paseo de Gràcia que puede ser fantástico y emblemático, pero sobre todo es real y material, porque una ciudad no solo está construida de piedras, sino también con ideas y con literatura".●



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Roger Bastida, en el teatro Romea de Barcelona

ROCK

Oficio y maestría

Jeff Tweedy
★★★★☆

Lugar y fecha: ParaHel 62, Barcelona
(12/II/2026)

RAMON SÚRIO

El veterano y reputado cantautor y guitarrista Jeff Tweedy, no contento con ser el líder de Wilco, uno de los grupos más influyentes

del rock americano, aún encuentra tiempo para escribir libros —en *Cómo componer una canción* desvela el proceso íntimo y excitante de la creación— y sacar discos a su nombre. Es el caso del último, *Twilight override*, que vino a presentar acompañado por un quinteto de jóvenes músicos en el que militan sus dos hijos.

Fue la materia prima de un concierto sin canciones de Wilco, que

se guarda para sus bolos en solitario; los dos primeros de una gira española que culminó con banda en Madrid y Barcelona. Empezaron por la una de las mejores, un *One tiny flower* con una bonita y agri dulce melodía y un halo psicodélico potenciado por los coros de la bajista Sima Cunningham, que también fue telonera. Los coros, de hasta cuatro y cinco voces, fueron determinantes para elevar unas canciones que beben de rock, pop, folk y americana, no en vano tiene un papel destacado en su coloración el violín de Macie Stewart, pero sobre todo lo que domina son las guitarras; muchas tocó el protagonista, eléctricas y

acústicas, de seis y doce cuerdas, además de contar con el apoyo de otro guitarrista, Liam Cunningham, todos como el jefe originario de Chicago y que por edad pueden pasar por sus discípulos.

Alumnos muy aplicados en aprender el oficio de un maestro que pasa del detallismo melódico coral de *Caught up in the past* al recitado en un *Parking lot* muy al rallentí y marcado por el lloro del violín. Algunas quizás no sean grandes canciones que pasen al canon de Tweedy, pero todas están arregladas con primor y detalle y algunas servidas con rugosos y distorsionados solos de guitarra, como *This is how it ends* o los res-

cates de *Low key* y *World away*, de un disco anterior con sus hijos.

No faltó la evocadora *Stray Cats in Spain*, que narra con nostalgia su experiencia viendo un concierto del grupo de rockabilly, ni su homenaje explícito *Lou Reed was my babysitter*, cuya influencia se deja notar en *Forever never ends* y otras canciones. Entre los momentos más celebrados cabe destacar el de *Flowering*, otro rescate familiar añejo, que pasó del tono de canción protesta coral a un gran climax guitarrero que parecía inspirado por Neil Young. Y, ya en el bis, la única versión, *Spanish bombs*, el homenaje de The Clash a la lucha contra el fascismo.●