

Llibres

Els vincles de Miró i els Estats Units

Un cop acabada l'exposició, és el moment de continuar gaudint de la proposta a través del catàleg. La Fundació Miró compleix mig segle de vida i una de les activitats principals ha estat la mostra «Miró i els Estats Units», que es va fer ressò recentment, amb un important conjunt d'obres, dels vincles entre l'artista català i el país nord-americà. Del projecte comissariat per Marko Daniel, Matthew Gale i Dolores Rodríguez Roig en queda per a la posteritat un extens volum que dona testimoni amb diversos articles de l'exposició que va aplegar 130 peces de col·leccions americanes i europees, a més de les pròpies de l'entitat radicada a Montjuïc.

Joan Miró va viatjar set vegades als Estats Units, en-



tre 1947 i 1968, i va protagonitzar dues retrospectives a Nova York els anys 1941 i 1959. En un moment històric en què el centre de l'art es va traslladar de París a l'altra banda de l'Atlàntic, les visites que va dur a terme Miró van resultar fructíferes. A la mostra, com reflecteix el catàleg, es van poder veure obres d'autors com Pollock, Rothko, Krasner, Bourgeois i Frankenthaler, entre altres. Un joc d'influències d'adda i tornada que va enriquir la producció d'un dels grans noms de l'art català de tots els temps. **-TONI MATA I RIU**

DIVERSOS AUTORS

MIRÓ I ELS ESTATS UNITS

Fundació Joan Miró | 35 euros | 296 pàgines | Art



ROGER BASTIDA

PASSEIG DE GRÀCIA

Comanegra | 23,90 euros | Novel·la

La vida de tres nissagues catalanes és l'eix del Premi Santa Eulàlia. En el marc del Passeig de Gràcia, les tensions de la Barcelona bella, rica i desigual es fan presents a través dels homes i dones dels primers anys del segle XX. Una relata sobre les llums i ombres de la ciutat.



POL GUASCH

RELÍQUIA

Anagrama | 18,90 euros | Narrativa

L'autor fa una recerca dels vincles familiars en un text que planteja la dificultat de trobar les paraules adequades per fer el dol de la mort del pare. L'ombra del suïcidat planeja sobre un relat íntim i personal que Guasch escriu deu anys després de la desaparició paterna.



RAMON MIRABET TORRE

PER SEMPRE MÉS

Columna | 23,90 euros | Música, memòries

El músic parla de música, i fa memòria de records compartits i d'allò que no s'arriba a dir, però també parla la persona lluny dels escenaris, el fill que acompanya el pare en el tram final de la vida. Escrit amb capítols que són cançons, el llibre és un cant a l'esperança.



ANN TRENEMAN

GUIA CURIOSA DE LES PLANTES

Cossetània | 23,90 euros | Oci, jardineria

L'apassionant món de la botànica es desplega en les pàgines d'aquest llibre ple de jardiniers famosos, plantes comestibles i un munt de preguntes, com ara quin país conrea més pomes, quan es va crear el primer jardí botànic i d'on surten els follets de jardí.



JOANJO GARCIA

PER QUÈ LA MIT?

L'Àguila Daurada | 20,90 euros | Novel·la

Jugar a 'i si...?' és el que fa aquesta història que planteja què hauria passat si Kennedy hagués sobreviscut. El relat comença amb en Cass, que és adolescent el dia que assassinen Jackie Kennedy. El seu poble, Lafuente, a Califòrnia, vol resoldre el misteri.



ZOE DUBNO

FELICIDAD Y AMOR

Alba Editorial | 19,50 euros | Novel·la

La protagonista assisteix a un sopar de record a una amiga tot i que fa temps que s'ha allunyat del món artístic novaiorques. Un cop allà, però, tot i que els amfitrions són els qui van confiar en ella, es penedeix d'haver-hi anat perquè s'adona que res no ha canviat.



JORGE RÍOS

CATALUNYA MISTERIOSA

Rosa dels Vents | 21,90 euros | Etnografia

A la Boqueria o en monestirs medievals, a Banyoles o a Sant Feliu de Guixols. El país és ple de lloc la memòria dels quals conserva el record de fantasmes, fenòmens inexplicables, pràctiques de bruixeria i crims horribles que han passat desaparebut pel gran públic.



TIM COLLINS / DE L'AUTOR

TRAIDORS A L'ESPAI

RBA | 13,90 euros | Infantil

De la col·lecció «Tria la teva aventura» arriba aquesta història que planteja al lector ser un astronauta en missió espacial. Tot va bé, però en el viatge de retorn a la Terra, l'ordinador indica la presència d'un alienígena a bord, tot i que no es detecta la seva presència.

Shakesperiada



CINEMAQUINTO

MANUEL QUINTO

Els principals països europeus tenen els seus escriptors icònics: Alemanya té a Goethe; Espanya a Cervantes; Rússia a Dostoievski i Tolstoi; França a Molière; Suècia a Strindberg; Noruega a Ibsen; Dinamarca a Hans Christian Andersen i Karen Blixen; Àustria –o Bohèmia, si es vol– ens dona Kafka; Itàlia a Dante; Portugal a Pessoa i Saramago i Grècia ens aclapara amb els clàssics, més Cavafis i Kazantzakis.

L'autor d'Anglaterra és, sens dubte, William Shakespeare, esdevingut universal per mitjà d'innombrables traduccions i de 250 films, des de l'època muda a la constant actualitat. Per a mi, les versions a la pantalla que més m'han satisfet han estat els *Hamlet* de Laurence Olivier i Kenneth Branagh, el *Juli Cesar*, de Mankiewicz, el *Macbeth* de Polanski i el *Romeu i Julieta* de Zeffirelli, menció especial per a la màgia d'Orson Welles fent del tabloire Falstaff per a *Campanades a mitjanit*.

Però també, en comptades ocasions, s'han fet especulacions sobre la vida i l'obra del bard de l'Avon, plenes de fantasia, enginy i gosadia, tenint en compte les llacunes que presenta la biografia del gran home de teatre. Invenció més o menys ancorada en una realitat intuïda a través de les escasses dades històriques. No és el cas de *Shakespeare in love* (1998), de John Madden, que, en lloc de basar *Romeu i Julieta* en una novel·leta italiana de Mateo Bandello, fa que el seu origen estigui en els amors de Shakespeare amb una aristòcrata, que s'introdueix a la seva companyia teatral disfressada de xicotet. D'altra banda, *Anonymous* (2011), de Roland Emmerich, s'inspira en la llegenda que les obres de Shakespeare les va escriure realment Edward De Vere, comte d'Oxford, un poeta, dramaturg i mecenes teatral a l'època isabelina.

Ara bé, la ficció shakesperiana que més m'agrada és el recent *Hamnet*, de Chloé Zhao, que va als Oscars i que encara podem veure a les nostres pantalles. El material d'origen es troba en la novel·la de Maggie O'Farrell, irlandesa radicada a Edimburg, la major part de l'obra de la qual està publicada en català per l'Altra Editorial. El focus de la narració se centra en l'Agnes –sembla que en realitat es deia Anne–, esposa del fill d'un fabricant de guants de Stratford, que se'n va a Londres a fer fortuna en el teatre.

L'Agnes és una remeiera que cultiva plantes medicinals i les sap fer servir per ajudar els veïns. Cerca sempre el contacte amb la naturalesa, fins al punt que vol parir sola en un clot del bosc. Té tres fills: la Susanna i els bessons Judith i Hamnet. Un mal dia, l'Hamnet mort de la pesta negra i la seva mare resta desconsolada i s'allunya del seu marit Will, que l'ha abandonada en el pitjor moment. Fins que en l'estrena de la funció de *Hamlet* a Londres es produeix un moment de comprensió.

La xinesa americana Chloé Zhao –*The Rider* (2017) i *Nomadland* (2020)–, ha portat a la pantalla el llibre d'O'Farrell amb gran mestria i sensibilitat, amb un desenllaç emotiu, quan Agnes a primera fila del teatre veu l'homenatge amb el que Will honora el fill mort, sempre present i ara etern. La interpretació de Jessie Buckley, intensa i continguda, és digna de lloança. ■

Frase de la setmana:

Quan els dies s'allarguen,
les lectures també

Àngel Guimerà, 74
MANRESA

Tel. 93 873 38 82

www.parcir.com

EDICIONS
LLIBRES PARCIR
REFLECTES