

cultura & vida

Letras



# UN OTOÑO DE FICCIÓN

**Provincia.** La rentrée literaria llega de la mano de Rosana Andreu, Pere Francesch, Anna Molina y Mercè Falcó

Frases del día

«Valencia da miedo. Es un territorio comanche de la extrema derecha»  
**Silvestre Vilaplana**  
Escritor. En relación a su novela 'Suburbis del paradís'

«Llevamos 17 años de matrimonio homosexual, pero igual que se nos da, se nos quita»  
**Fernando Repiso**  
Escritor. En relación a su novela 'Las agujas de la noche'

Previsión del tiempo



HOY

Máx. 29° | Mín. 22°



MAÑANA

Máx. 29° | Mín. 22°

Efemérides

## 1981

**Guernica**  
El Museo de Arte Moderno de Nueva York entrega a España el 'Guernica', el más célebre de los cuadros de Picasso, pintado en París entre mayo y junio de 1937.



GLÓRIA AZNAR  
TARRAGONA

Las novedades editoriales de otoño que acaban de desembarcar traen suculentas historias de la mano de autores del Camp de Tarragona y las Terres de l'Ebre. Entre los géneros, relato; ciencia ficción y fantasía; novela negra o histórica, así como el flamante ganador de la trigésimo segunda edición del Premio Pin i Soler.

Justamente este último ha sido el primero en llegar a las librerías. *Amor*, de Manel Castromil Pérez (Angle), es «una novela de suspense psicológico, narrada en primera persona por un único personaje, para quien la regresión es la herramienta fundamental para conocer la vicisitud de su vida», como comentó el escritor en la entrega del galardón.

Esta semana se ha publicado *El silenci dels altres* (Columna Edicions), del escritor y periodista Pere Francesch, quien inició sus primeros pasos profesionales en este 'Diari', entre otros medios. A caballo entre la realidad y la ficción, la novela transita por los silencios de la Guerra Civil y lleva al protagonista hasta su bisabuelo, quien huyó de Montbrí del Camp en 1939.

Y de la historia a la ciencia ficción y la fantasía, ya que también esta misma semana ha visto la luz *La muntanya líquida* (Mai Més Llibres), de Mercè Falcó, desde las Terres de l'Ebre. Falcó presenta una distopía en la que el preciado río Ebre desaparece, una novela que plantea opciones políticas y éticas sobre el agua y sus usos en un momento clave del cambio climático, en el que este bien común puede verse seriamente afectado.

La prioratina Anna Molina publica con La Magrana (Penguin Random House) *Anècdotes de primera magnitud*, una serie de relatos tejidos por el paso del tiempo, la soledad y las relaciones personales, con dos tacitas de porcelana de trasfondo. Dos tacitas que cruzarán fronteras y desencadenarán conflictos y emociones hasta que se descubra su origen real.

Por su parte, Rosana Andreu se adentra en la novela negra con *Una taca de sang* (Llibres del Delicte). La novela, que se publica el 17 de octubre, tiene como detonante un crimen machista que se comete en la plaza del pueblo. Una mancha de sangre es la prueba, a partir de la cual la autora hace una radiografía costum-



**Narrativa**  
Almudena Grandes, Helena Guillera, Asa Larsson, Maria Barbal, Stephen King o Manuel de Pedrolo, algunas de las novedades.

brista del vecindario y de todos sus pensamientos no verbalizados.

**La apuesta hasta Navidad**  
La campaña de septiembre, con La Setmana del Llibre en Català en Barcelona, que se celebra estos días, es una de las más importantes del sector, que edita sus novedades, paulatinamente, hasta las fiestas navideñas.

Tusquets publicará *Todo va a mejorar*, obra póstuma de Almudena Grandes, una distopía sobre los desafíos de España en un futuro próximo. Sobresalen también *La familia*, de Sara Mesa (Anagrama), en la que plasma las contradicciones y flaquezas de una familia y *Mis delitos como animal de compañía* (Galaxia Gutenberg), de Luis Mateo Díez, una fábula divertida y perturbadora sobre el trastorno universal de la sociedad actual.

Destino apuesta por *Esto no se dice*, el testimonio de Alejandro Palomas sobre los abusos sexuales en la niñez y *Si yo me pierdo*, de Víctor Amela, sobre la etapa que Federico García Lorca pasó en Cuba en 1930. Asimismo, también viaja a Cuba Ildefonso Falcones en *Esclava de la libertad* (Grijablo/Rosa dels Vents), que

novela la lucha por los derechos de las mujeres neoesclavistas coloniales.

Edicions del Punt publica en septiembre con Lena Guillera, un caso sobre los cuerpos de la guerra catalana *Hidden Valley* de Kolker, un caso en la esquizofrenia de una familia estadounidense que contribuyó a la historia de los médicos. La obra se publica en castellano por Sexto Piso.

En la misma línea, Bette Howland publica *La familia* (Biblioteca de la Ulls) es el relato de un paciente de la sección de psiquiatría del hospital universitario de la que Howland ingresada.

Mientras, el periodista publicó *Al llac*, (Columna Edicions) un relato sobre el poder, la felicidad y el amor en *Tempus Oberon* de Manuel de Pedrolo.

En el prestigioso court, *La memòria dels homes*, de Margarit Sarr (Més llibres), el escritor



xiona sobre la difícil elección entre vivir o escribir o el deseo de superar la confrontación entre África y Occidente.

Y 16 años después de *La carretera* Cormac McCarthy vuelve con *El pasajero* y *Stella Maris*, un díptico sobre dos hermanos atormentados porque su padre tuvo un papel relevante en la creación de la bomba atómica (Random House/Edicions 62).

#### Ditopías y negra

Joan Lluís-Lluís se interna en la fantasía con *El día de los*, en una edición revisada y publicada por Club Editor, en la que retorna una bestia extinta siglos atrás. Plaza & Janés editará *Cuento de hadas*, de Stephen King, en el que el autor vuelve a la fantasía. Y uno de los fenómenos de TikTok, *La prisionera de oro* llega de la mano de Roca Editorial, donde el mito del rey Midas se reinventa. Por su parte, Obscura Editorial publica *Legió*, de William Peter, en la que el inspector Kinderman afronta una serie de asesinatos con una firma blasfema. De distopías y ciencia ficción habla también *Radicalizado*, de Cory Doctorow (Capitan Swing), en la que el autor canadiense ofrece cuatro novelas cortas sobre el presente y el futuro norteamericano.

En novela negra, Lorenzo Silva regresa con *La llama de Focea*, una nueva entrega de la serie de los investigadores Bevilacqua y Chamorro (Destino). La sueca Asa Larsson cierra su serie poli-

novela la lucha por la libertad de dos mujeres negras en la Cuba esclavista colonial.

Edicions del Periscopi estrena septiembre con *Lescuma*, de Helena Guilera, una historia coral sobre los cuerpos y el amor. También de la misma editorial en lengua catalana llega *Els nois de Hidden Valley Road*, de Robert Kolker, un caso que indaga en la esquizofrenia de toda una familia estadounidense y en su contribución a los avances científicos. La obra se publica en castellano por Sexto Piso.

En la misma línea, *Mòdul 3*, de Bette Howland (La Segona Peirifèria) es el relato de la comunidad de pacientes que habitaban la sección de psiquiatría del hospital universitario de Chicago en el que Howland, de 31 años, fue ingresada.

Mientras, el pasado agosto se publicó *Al llac*, de Maria Barbal (Columna Edicions/Destino), un relato sobre el paso del tiempo y la felicidad y Comanegra recuperará *Temps Obert*, la obra magna de Manuel de Pedrolo.

En el prestigioso premio Goncourt, *La memòria més secreta dels homes*, de Mohamed Mbougar Sarr (Més Llibres/Anagrama), el escritor senegalés refle-

#### No faltan los superventas como Stephen King o Ildelfonso Falcones

ciaca con el noir *Els pecats dels pares* (Grup 62/Seix Barral); Oliver Pötzsch ahonda en la venganza y la muerte en la Viena de 1893 en *El libro del sepulturero* (Planeta), que también editará *Punto ciego*, de Paula Hawkins; Edicions 62 publica *Riccardino*, que culmina la serie del comisario Montalbano, de Andrea Camilleri. Y Crims.cat, *Suïcidis SA* de Mariló Álvarez, que presenta un mundo donde el suicidio se impulsa desde la Seguridad Social.

También en novela negra destacan *Todo arde*, de Juan Gomez-Jurado (Ediciones B); *Apocalipsis bebé*, de Virginie Despentes (Random House); *Personas decentes*, de Leonardo Padura (Tusquets); *Uke*, de Elia Barcelo (Minotauro); *Nada que perder*, de Susana Fortes (Planeta) o *La disciplina de Penelope*, de Gianrico Carofiglio (Duomo).

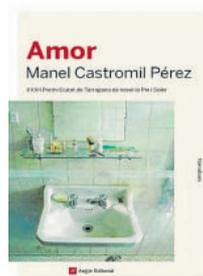
Otras novedades son *Diarios y cuadernos de Patricia Highsmith 1941-1995* (Anagrama) o una nueva traducción del *Ulises*, de James Joyce (Navona).

### Algunas novedades

**Anna Molina**  
Anècdotes de primera magnitud



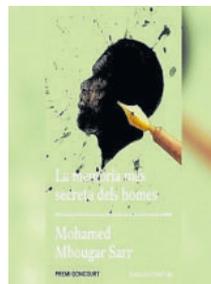
**Manel Castromil**  
Amor



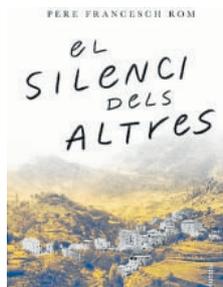
**Almudena Grandes**  
Todo va a mejorar



**Mohamed Mbougar**  
La memòria més secreta dels homes



**Pere Francesch**  
El silenci dels altres



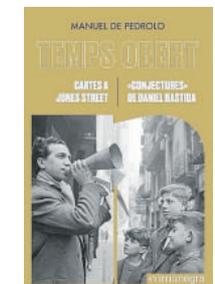
**Mercè Falcó**  
La muntanya líquida



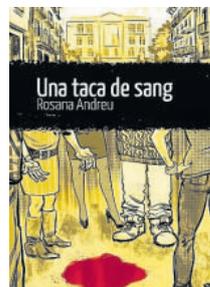
**Helena Guilera**  
Lescuma



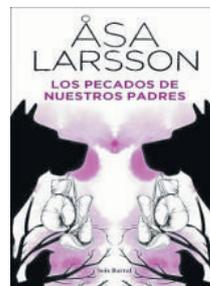
**Manuel de Pedrolo**  
Temps obert



**Rosana Andreu**  
Una taca de sang



**Asa Larsson**  
Los pecados de nuestros padres



**Cory Doctorow**  
Radicalizado



**Cormac McCarthy**  
Stella Maris/El pasajero

